

Kuka on Maitreya? Maitreya on Henkisen Hierarkian johdossa olevan Maailmanopettajan henkilökohtainen nimi. Uskontokunnasta riippuen Maitreya tunnetaan myös Kristuksen, Buddhan, Krishnan, Imam Mahdin tai Messiaan nimillä. Tässä infokirjeessä mainittava Mestari, on yksi Henkisen Hierarkian Mestareista. Hänen nimensä on laajalti tunnettu esoteerisissa piireissä, mutta sitä ei monistakaan syistä anneta vielä julkisuuteen. Yhdessä Maailmanopettaja ja Henkinen Hierarkia ovat tulossa laajaan julkisuuteen osoittaakseen ihmiskunnalle sen todellisen luonteen henkisinä olentoina, avustaakseen meitä ja johtaakseen meidät Vesimiehen aikaan.

Pääkirjoitus

Tällä kertaa voisi sanoa, että Share Info alustaa tulevaa uutta kirjaa ”Elämisen taide”, joka ilmestyy helmikuun alussa. Kirja tulee käsittelemään elämää taidemuotona ja luovuutta sen olennaisena osana. Infon lopusta löydämme tällä kertaa luovuutta käsittelevän osion, jossa on jo tiettyjä lainauksia tulevasta kirjasta.

Joulukuun myötä toivotamme taas kaikille siunattua ja rauhaista joulun aikaa sekä alkavaa vuotta 2007!

Joulusiunaus

Huomaathan, että normaaliin tapaan Maitreyan joulusiunaus on tänäkin vuonna 25.12. klo 15:00 alkaen paikallista aikaa. Siis, missä ikinä oletkaan, siunaus alkaa 15:00.

Maitreyan siunauksen aikana keskity päälakeen (kruunu-chakraan mutta vain tuolloin - muina aikoina ei kruunu-chakraan saa keskittyä) ja istu hiljaisessa meditaatiossa antaen energian virrata.

Mestari DK:n mukaan:

“...aloitamme ajanjakson vuodesta, joka aloittaa laskennan kevään täydenkuunfestivaaleihin. Tästä ajankohdasta alkaen aina kevään juhliin Mestarit alkavat kehittää ja ylläpitää sisäistä jännitettä, joka sitten vapautetaan festivaalin aikaan ja oppilaita kehoitetaan, parhaan kykynsä mukaisesti, tekemään saman, yhteistyössä Hierarkian kanssa.”

Myöskin, lukijaa saattaa kiinnostaa joukko kysymyksiä, jotka ilmestyivät Share International -lehdessä koskien Maitreyan siunauksen aikana samanaikaisesti pidettävää Transmissio-meditaatiota. Kysymykset olivat:

Kysymyksiä ja vastauksia Benjamin Cremeltä

Kolmen pääfestivaalin aikana, kun Maitreya antaa siunauksensa, jos ryhmä on pitämässä Transmissio-meditaatiota siunauksen aikana:

(1) jäävätkö he paitsi siunauksesta, mikäli keskittyminen ylläpidetään ajna-keskukseen?

Vastaus: Eivät.

(2) jos he siirtävät keskittymisensä puolesta välissä ajna-keskuksesta päälakikeskukseen, päättykö Transmissio efektiivinen / palveluosa?

Vastaus: Ei pääty.

(3) tulisiko kyseessä oleva(t) Mestari(t) mukauttamaan Maitreyan siunauksen osaksi Transmissiota?

Vastaus: Kyllä.

(4) tulisiko Maitreya viemään siunauksen läpi samalla tavalla kuin kun Benjamin Crementin paikalla ollessa Transmissio ylivalaisun aikana tapahtuu?

Vastaus: Ei.

(5) onko siunauksessa kyseessä puhtaasti ”Kristusprinsiippi”, tietoisuuden itsensä energia, joka sen saajiin vapautetaan?

Vastaus: Ei, monia eri energioita.

Kysymyksiä ja vastauksia

Tässä osiossa on lukijoiden Benjamin Cremelle lähettämiä kysymyksiä sekä Cremen vastauksia niihin Share International -lehestä 11/2006.

K. (1) Mikä maa tai mitkä maat tekivät iskun World Trade Centeriin (WTC) ja Pentagoniin 2001? (2) Mikä on totuus salaliittoteorioista?

V. (1) Ei mikään maa, mutta ryhmä useiden maiden kansalaisia teki iskun WTC:hen ja Pentagoniin. (2) Niissä ei ole mitään totuutta.

K. Tuleeko meidän sukupolvenne, tai siis nyt elossa olevat ihmiset, kokemaan Julkitulon Päivän?

V. Kyllä, siihen ei ole pitkä aika.

K. Mikä maa tai mitkä maat vastaavat myönteisimmin Vesimiehen uusiin energioihin?

V. Britannia, Ranska, Alankomaat, Ruotsi, Norja, Suomi, Uusi-Seelanti, Brasilia, Espanja, Meksiko.

K. Onko Yhdysvaltain sota Irania vastaan nyt enemmän todennäköinen kuin vuosi sitten?

V. Ei, en usko. Yhdysvalloilla on nyt enemmän kuin tarpeeksi tekemistä Irakissa ja Afganistanissa.

K. Mikä on ratkaisu Afganistanin ja Irakin kysymyksiin? Yhdysvaltain ja Britannian joukkojen vetäytymisestä on tulossa yhä suositumpi ajatus aktivistien ja joidenkin poliitikkojen keskuudessa.

V. Yhdysvallat (Britannian kanssa) on aloittanut jotain (kaaoksen) joka niiden on ratkaistava. Jos ne vetäisivät joukkonsa nyt kummasta tahansa

(varsinkin Irakista) tilanteesta siellä tulisi vielä kaaottisempi.

K. Miksi Mestarit eivät ilmesty YK:n kokouksiin?

V. Monien ihmisten mielestä tuo kuulostaa hyvin houkuttelevalta ja järkevältä, mutta se olisi vapaaseen tahtoomme sekaantumista, ja Mestareille vapaa tahtomme on koskematon. Kun Maitreya on tunnettu ja hyväksytty, Hänet kutsutaan YK:hon puhumaan ja Hän tulee tekemään niin.

K. Sota Libanonissa päättyi, kun kansainvälinen yhteisö ryhtyi yhteistyöhön kansainvälisten rauhanpuolustusjoukkojen perustamiseksi. Oliko tämä Vesimiehen energioiden käytöstä?

V. Ei varsinaisesti. Kun Mestarit haluavat lopettaa sodan - ja tietysti He haluavat lopettaa kaikki sodat, vaikka jotkut sodat on käytävä loppuun - He eivät lähetä energiaa. Sen sijaan he vetävät energiaa kriisistä. Ihmiset ajattelevat, että maailman ongelma-alueiden auttamiseksi niihin on lähetettävä energiaa. He saattavat tehdä väärin. Mestarit lopettavat sodan poistamalla energiaa tilanteesta, ja sota loppuu energian puutteen takia.

Israel kuvitteli, että se voisi kävellä Hisbollahin yli. Se luuli, että Hisbollah on pieni ryhmä fanaatikkoja, joilla on pari vanhentunutta asetta. Sen sijaan sille selvisi, että Hisbollah on osa Libanonia, osa sen kansalaisia ja hallitusta ja tärkeä osa libanonilaista yhteiskuntaa. Se oli hyvin koulutettu, hyvin varustautunut ja hyvin järjestäytynyt, eikä sitä voinut kohdella miten tahansa. Niinpä Israel halusi vetäytyä mahdollisimman pian. Israel käytti kaikkia nykyaikaisia varusteitaan ja aseitaan (jotka Yhdysvallat oli sille antanut) Hisbollahia vastaan, mutta onnistui etenemään vain vähän tai ei ollenkaan, joten tuloksena oli tasapeli.

Yhdysvallat (ja Britannian pääministeri, eivät Britannian kansalaiset) antoivat Israelille kuu-

kauden aikaa tuhota Hisbollah. Tuloksena oli Israelin tappio, ja sen oli vetäydyttävä ja suostuttava YK:n joukkojen saapumiseen.

Maailmassa ei tule olemaan rauhaa ennen kuin Lähi-Idässä on rauha, ja Lähi-Itään ei tule rauhaa ennen kuin palestiinalaisilla on todellinen, elinkelpoinen kotimaa, jonka heille jo tarjosi Länsirannalle Jordanian edesmennyt kuningas Hussein Maitreyan pyynnöstä.

K. Onko Maitreyan ja intialaisen Amman välillä mitään yhteyttä?

V. Vain siinä mielessä, että Amma on yhden Etelä-Intian looshin Mestarin oppilas, ja Maitreya on kaikkien Mestarien Mestari.

K. Tiesikö Juudas Iskariot roolistaan Jeesuksen kohtalossa ennen kuin hän petti Jeesuksen?

V. Juudas oli hyvin vannoutunut Jeesuksen seuraaja. Hän uskoi täydellisesti Jeesukseen ja Hänen voimiinsa. Juudas oli täysin vakuuttunut siitä, että jos hän osoittaisi Jeesuksen sotilaille, se antaisi Jeesukselle tilaisuuden näyttää suuruutensa, jumalalliset voimansa. Hän uskoi, että Jeesuksesta tulisi suuri hahmo, joka ei jättäisi ihmisten mieliin mitään epäilystä siitä, että Hän oli todella Messias tai Pelastaja. Hänen tarkoituksensa ei ollut pettää Jeesusta. Hän ei vastaanottanut 30:a hopearahaa, se ei ole historiallisesti totta.

Noina aikoina, kun muotokuvia oli harvassa ja valokuvia ei ollenkaan, Jeesuksen ulkonäkö oli enemmän tai vähemmän tuntematon. Hänet oli osoitettava joukosta, minkä takia Juudasta lähestyttiin ja pyydettiin tekemään niin. Koko tapahuma oli suunniteltu.

Juudas oli kauhistunut siitä, mitä seurasi hänen osoitettuaan, kuka Jeesus oli. Se oli kestämatonta, ja hän teki itsemurhan.

K. Mitä valitun kansan käsite todella tarkoittaa

juutalaisten yhteydessä?

V. Ajatus juutalaisista “valittuna kansana” on totta siinä mielessä, että juutalaiset edustavat ihmiskuntaa - ei siksi, että he ovat parempia kuin mikään muu ryhmä, mutta koska heissä on kaikki se hyvä ja kaikki se paha, mikä ihmiskunnassa yleensäkin on. Juutalaiset ryhmänä tuli edellisestä aurinkokunnasta - joka oli ensimmäinen kolmesta. Olemme nyt toisessa aurinkokunnassa. Ensimmäinen aurinkokunta ilmaisi jumallisuuden sitä aspektia, joka on Aktiivinen äly. Meidän järjestelmässämme ilmaistaan toista jumalallisuuden aspektia, Rakkaus-Viisautta, minkä takia ymmärrämme sellaiset käsitteet kuin “Jumala on Rakkaus”. Meille tuo on se ominaisuus, jonka yhdistämme eniten jumalalliseen.

K. Miksi tabernaakkelia, jonka israelilaiset kantoivat autiomaan halki, pidettiin niin erikoisena? Oliko se symboli jonkinlaisesta “sopimuksesta” Jumalan kanssa? Miksi se pidettiin piilossa ja salaisena?

V. Se sisälsi Tooran ja uskonnolliset kirjoitukset. Vain papit saivat lukea Tooraa, ja siksi siitä tuli salainen tai se piilotettiin, jotta tavalliset ihmiset eivät pääsisi siihen käsiksi. Lukutaitoisia olivat enimmäkseen vain papit, ja näin heillä oli valta ihmisten mieliin.

K. (1) Esipuheessaan ensimmäiseen kirjaansa, The Higher Power You Can Use, skottisyntyinen kirjailija tohtori Murdo MacDonald-Bayne (1887-1955) kirjoittaa: “Tiesin todellisen tehtäväni vasta, kun eräänä yönä minulle ilmestyi mystinen Vierailija. Hän puhui nämä sanat: ”Olen ollut kanssasi pitkään, mutta et tiennyt sitä. Mutta nyt on tullut aika paljastaa minut sinulle. Opastan sinut Himalajalle Tiibetiin, missä saat ohjeita todellista tehtävääsi varten.”

Oliko tämä mystinen Vierailija Maitreya, vai Mestari Jeesus, joka myöhemmin puhui Mac-

Donald-Baynen kautta mentaalisen ylivalaisun avulla? (2) Kaksi kirjan lukua päättyvät siunaukseen, joka alkaa hyvin tutulla tavalla: “lävis-täköön jumalallinen valo oman tietoisuutesi” ja “pysyköön jumalallinen totuuden siunaus sinussa nyt ja ikuisesti”. Antoiko tai inspiroiko Maitreya nämä siunaukset?

V. (1) Mestari Jeesus. (2) Mestari Jeesus.

K. Kirjoissaan Beyond the Himalayas ja The Yoga of The Christ Tri. Macdonald-Bayne kuvaillee tapaamisiaan useiden merkitävien ihmisten kanssa, jotka usein opettivat hänelle taikuutta tai parantamista. Yhteen hänen tapaamistaan mysteerisistä hahmoista viitataan Ling-Shi-La:n erakkona. Oliko kyseessä ehkä herra Maitreya, tai Mestari jonka tunnemme jollain toisella nimellä?

V. Ling-Shi-La:n erakko on yksi Mestari D.K:n (Djwhal Khul) nimistä.

K. Skottilaisessa Metro-sanomalehdessä oli 9. elokuuta 2006 juttu viljakuviosta vehnäpellolla lähellä Newburghia, Fifessä. Oliko kyseessä aito viljapeltokuvio, ja jos oli, kuka sen teki?

V. (1) Aito. (2) UFO Marsista.

K. Kun aurinko paistaa etuikkunoihimme asunnossamme Amsterdamissa (lähellä Sharen Hollannin / kansainvälistä informaatiokeskusta) näemme valokuvioita vastakkaisen rakennuksen ulkopuolella, tiellä ja jalkakäytävällä. Niiden muoto säilyi muuttumattomana vuosia. Sitten huomasi ikkunoiden olevan tyhjiä – ilman mitään kuvioita muutamaan päivään. Yht’äkkiä valokuviot palasivat, mutta tällä kerralla täysin eri muotoisina. (1) Onko tämä todella mahdollista? (2) Muuttavatko ne muotoaan ajoittain, ja jos näin on, niin (3) miksi?

V. (1) Kyllä, näittehän sen! (2) Kyllä. (3) Säilyttääkseen kiinnostuksemme.

K. Mistä johtui punainen sade Intiassa Keralan osavaltiossa kesällä 2001? Tiedemiesten mukaan siinä saattoi olla elämää maapallon ulkopuolelta. Fyysikko Godfrey Louis, joka analysoi näytteitä sadevedestä, sanoo että ne muistuttivat biologisia soluja, ja sisälsivät punaisen sävyisiä, soluja muistuttavia rakenteita, jotka jakautuivat kuin elävät solut. Niillä ei näyttänyt olevan DNA:ta, mikä on olennainen elementti Maan elävissä olennoissa, mutta ne pystyivät silti lisääntymään jopa vedessä, joka kuumennettiin 300 Celsius-asteeseen. Mikään Maalla elävä olento ei elä noin yli 120-asteisessa vedessä. Louis uskoo, että ne tulivat meteoriitista tai komeetan osasta, joka hajosi Keralan yläpuolella ennen punaisen sateen alkua.

V. “Punainen sade” oli peräisin komeetan solujen osista.

K. “Madonreikäteorian” mukaan universumissa on kohtia, joissa tila ja aika jollakin tavalla kietoutuvat yhteen ja jossa on mahdollista matkustaa pitkiä välimatkoja muutamassa sekunnissa. Olemme kaikki kuulleet, että aika ja tila ovat illuusioita, joten pitääkö tämä teoria ollenkaan paikkansa?

V. Tila ja aika eivät “kietoudu yhteen”, vaan itse asiassa aikaa ja tilaa ei yksinkertaisesti ole olemassa korkeammalla tasolla, ne ovat illuusio. Ne, jotka ovat jo avaruuden mestareita – Avaruusveljet - voivat matkustaa valtavia etäisyyksiä, kuten me niistä ajattelemme, muutamassa “ajan” kattavassa sekunnissa.

K. Onko paavi Benedictus XVI viimeinen paavi? Jos näin on, mitä tapahtuu katoliselle uskonnolle paavin jälkeen?

V. Jos Maitreyan julkinen esiin astuminen olisi mennyt suunnitelman mukaan (sen oli tarkoitus tapahtua paljon aiemmin: Hän on odottanut markkinaromahdusta), paavi Johannes Paavali II olisi ollut viimeinen paavi. Puolassa on ennustet-

tu pitkään (tämä suosittu ennustus on satoja vuosia vanha), että kun puolalaisesta tulee viimein paavi (puolalaista paavia ei ollut koskaan ennen), Kristus palaa maailmaan. Ja näin on itse asiassa tapahtunut. Maitreya on ollut valmis astumaan julkisuuteen koska tahansa sitten vuoden 1982, joten siitä on pitkä aika, ja sillä välillä Hierarkia, lähinnä Mestari Jeesus, piti paavi Johannes Paavali II:n hengissä.

Paavi oli meedio, ja näyttelijä ja Mestari Jeesus vaikutti häneen hänen työssään. Kun kuulitte paavin puhuvan esimerkiksi Etelä-Amerikassa, kun hän puhui papeille, hän tuomitsi heidän toimintansa niiden ryhmien kanssa, jotka taistelivat todella pahantahtoisia diktaattorihallintoja vastaan, ja torui heitä sen vuoksi. Mutta samalla vierailulla, hän saattoi puhua siitä kuinka ihmisten on saatava ruokaa, ja kuinka resurssit on jaettava, ja kuinka ihmisten ei pidä nähdä nälkää, ja niin edelleen. Tämä aspekti tuli Mestari Jeesukselta. Mestari Jeesus vaikutti hänen mieleensä ja paavi lausui sanat, ja epäilen hänen edes muistavan niitä jälkikäteen.

Minä henkilökohtaisesti en pidä paavi Johannes Paavalia siinä valtavassa arvossa, joka hänelle annettiin ympäri maailmaa. Hän ei ollut ollenkaan sellainen. Hän oli ennakkoluuloinen, läpikotaisin fundamentalisti ja pahimmanlaatuinen katolinen taantumuksellinen. Yhdysvalloissa ja Euroopassa, Hollannissa ja Belgiassa, on pappeja jotka eivät halua työskennellä hänen kanssaan, eivätkä ole koskaan halunneet. Hän vastusti kaikkea, jota he ajoivat. He halusivat nykyaikaista, ajankohtaista katolista kirkkoa, ja hän halusi viedä sitä taaksepäin ja hän vei sitä taaksepäin. Se, mitä hän sai aikaan, oli katolisen kirkon saaminen maailmankartalle. Hän mainosti kirkkoa.

Mitä tulee Paavi Benedictukseen, kun Italian hallitus ehdotti kansanäänestystä geeneettisen materiaalin käytöstä, ehdolla että laki säädettäisiin mikäli enemmistö kannattaisi sitä, paavi Benedictus toimi avoimesti sitä vastaan, jopa siinä määrin, että hän jakoi ehdotusta vastustavia

lentolehtisiä. Hän on toinen Johannes Paavali II, – molemmat ovat taantumuksellisia.

Mitä heille tapahtuu? Heidän kaltaisensa kiihtuvat pois. Kaikki kirkot ovat Mestari Jeesuksen tuomiovallan alla, ja kun Hän työskentelee avoimesti, Hän ottaa haltuunsa Pyhän Pietarin valtaistuimen, mutta Hänestä ei tule paavia. Maailmassa on tänä päivänä elossa Hierarkian Mestareita, kuten Pyhä Pietari, jotka olivat aikanaan Jeesuksen kanssa ja Jeesus itsekin toimii aktiivisesti. Koko kirkko on puhdistettava, kaikki ihmisten tekemät uskonkappaleet ja opit, jotka siinä on tänään, on poistettava. Se on Mestari Jeesuksen työ, ja samoin käy muille uskonnoille. Heillä on paljon tehtävää.

K. Onko Karman laki automaattinen, vai onko Karman Herrojen alaisuudessa ryhmiä, jotka tuomitsevat yksilöitä näiden toiminnassa?

V. Se on hetkestä toiseen jatkuva prosessi.

Tätä infokirjettä julkaisee Share Suomi r.y.

Saat meidät kiinni sähköpostilla info@share.fi

www-sivumme ovat: www.share.fi

Yhdistyksen tarkoituksena on informoiminen Maitreyan, Maailmanopettajan, julkisuuteen tulosta ja transmissio-meditaation edistäminen. Otamme lämpimän kiitoksen vastaan lahjoituksia, jotka menevät lyhentämättömänä materiaali- ja tila- sekä vastaaviin kustannuksiin.

Share Suomi r.y.

PL 161, 00211 Helsinki

tili Nordea **102030-118198, viite 9991**

Luovuudesta

Share International -lehden marraskuun numerossa 2006 käsiteltiin luovuutta ja luovaa prosessia. Seuraavassa on poiminta kyseisestä artikkelista.

Luova prosessi

”Ei ole mitään yksinkertaisempaa kuin Jumala, sillä kaikkien asioiden taustalla on tuo jumalainen prinssi. Kun ihminen näkee tämän, hän tulee saapumaan omaan suuruuteensa ja tuolloin, hänestä alkaa virrata luova vuo.” (Maitreya, viestistä nro 54)

”Jokaisella on osansa esitettävänä ihmiskunnan kutomassa monimuotoisessa olemisen kuviossa. Jokainen osa on yhtäläillä tärkeä ja arvokas ja kokonaisuuden kannalta välttämätön. Vaikka kipinä olisi vielä kuinka himmeä tahansa, voi luovuuden tuli päästä jokaisessa täyteen liekkiin. Elämisen taide on taidetta, joka antaa ilmauksen tuolle luovuuden tulelle ja paljastaa näin ihmisten todellisen luonteen potentiaalisina Jumalina.

On olennaista, että kaikki ihmiset jakavat tämän kokemuksen ja opiskelevat elämisen taidetta. Tähän asti on todellinen luova elämä ollut vain harvojen etuoikeus. Tänä tulevana aikana miljoonien ihmisten kätkeytyneenä ollut luovuus tulee lisäämään uuden kiillon ihmisen saavutuksille. Hyväksikäytön ja pelon pimeydestä nousten, jokainen ihminen tulee löytämään itsestään todellisena ja oikeasuhtaisena elämän tarkoituksen ja ilon.” Lähde: Mestarin artikkeli, *Elämisen taide*

”... mitään luovaa taidetta ei koskaan ole luotu ilman intuition käyttöä. Koska intuitio on sielun ominaisuus, osoitus sielun toimimisesta heijastuksensa kautta – tuon miehen taikka naisen, joka säveltää tai maalaa – siksi intuitio on tuo mikä on se luova tuli taideteosten taustalla. Se juontaa juurensa sielusta. Kaikki laadukas taide ja musiikki menneisyydestä – joka koskettaa yksilöä, joka säilyy, jolla on merkitystä satojen, joskus tuhansien vuosien ajan – on osoitus sielunlaadusta.

Taide tulee sielusta ja on osoitus intuition kautta

siitä seikasta, että miehet ja naiset ovat sieluja. Kuta enemmän he toimivat sieluina, sitä korkeampitasoista heidän tuottamansa taide on. Se on aina ehdollinen sille asteelle, jolla sielu on kyennyt ilmaisemaan luovuutensa tuon taidetta luovan miehen tai naisen kautta. Taide ja kulttuuri tulevat sielusta. Lähde: Benjamin Cremen kirja *Elämisen taide*, s. 16 (ilmestyy suomeksi helmikuussa 2007, ISBN 978-952-99651-3-7)

”Luovuus on jokaisessa Jumalan lapsessa. Se on Jumalan antama piirre ihmisessä. Luova toiminta on elämistä Elämän Lakien mukaisesti. Elämisen taide on luovaa elämistä, joka käsittää kaikki elämän osa-alueet.” Lähde: Benjamin Cremen kirja *Elämisen taide*, s. 62

”Luovuus ja palvelu ovat yksi ja sama, palvelu on sielun elämä luovasti ilmaistuna fyysisellä tasolla. Tämä, sitten, valtaa alaa enemmän ja enemmän yksilön elämässä ja näin saamme kulttuurin muodostumisen. Ei ole sattumaa, että minkä tahansa kansakunnan kulttuurin luovat tuon kansan oppilaat ja vihityt; he ovat ne, jotka ovat jo rakentaneet yhdistävän linkin, sielun ja itsensä välisen sillan, ensimmäisen osan.” Lähde: Benjamin Cremen kirja *Maitreya's Mission III*, s. 440

On sanottu: ”Kadota itsesi palvelutyöhön. Prosessi miten me tämän teemme, on tuon sillan rakentaminen. Sen lopputulos on palvelutyön luovuus: palvelutyö on luovuutta, luovuus on palvelutyötä. Sielun luonne on ilmaista itseään kolmessa maailmassa, jonkin muotoisessa luovassa palvelussa ja tätä tehdessämme me kadotamme erillisen itsemme kokemuksen. Me syvennämme omaa makrokosmoksen kokemustamme ja ymmärrämme sen ja itsemme olevan yhtä. Se on tuo siltaa rakentavan miehen tai naisen kasvava kokemus, hänen joka luo tuota ykseyttä sielunsa kanssa. Tuolloin sielusta tulee ykseytynyt elämä, todellisuus. Ylitse kaikkien vastalauseiden ja kaiken ristiriitaisuuden me tiedämme olevamme sielu.” Lähde: Benjamin Cremen kirja *Maitreya's Mission III*, s. 446

Mozart luovasta prosessista

”Kun olen, tavallaan, kokonaan oma itseni, aivan yksin, ja hyväntuulisena – sanotaan vaikkapa matkustamassa kieseillä, tai kävelemässä hyvän aterian jälkeen, tai yöllä kun en kykene nukkumaan: se on näinä hetkinä kun ideani virtaavat parhaiten ja runsaimmin. Mistä ja miten ne tulevat, sitä en tiedä, enkä voi niitä pakottaa. Ne ajatukset, jotka miellyttävät minua, minä pidän muistissani, ja olen tottunut, näin minulle on kerrottu, hyräilemään niitä itselleni. Jos jatkan tällä tavoin, minulle pian valkenee miten voin muuttaa tämän tai tuon murusen kelpoiseksi, niin kuin tekisin siitä hyvän aterian, se tarkoittaa, kontrapunktin sääntöjen tai eri instrumenttien erityislaatuksien jne. kanssa sopivan.

*”En osaa kuvata sitä mikä ilo tämä on!
Kaikki tämä keksiminen, tämä tuottaminen, tapahtuu miellyttävän eloisassa unessa.” Mozart luovuudesta*

Tämä kaikki inspiroi sieluani ja olettaen ettei minua häiritä, aiheeni laajenee itsestään, se saa metodinsa ja määrityksensä ja tuo kokonaisuus, vaikka se olisikin pitkä, on mielessäni lähes valmiina ja kokonaisuudessaan, niin että voin sitä tarkastella, kuin hienoa kuvaa tai kaunista patsasta, yhdellä silmäyksellä. En myöskään kuule osia mielessäni peräjälkeen, vaan kuulen ne tavallaan kaikki kerrallaan. En osaa kuvata sitä mikä ilo tämä on! Kaikki tämä keksiminen, tämä tuottaminen, tapahtuu miellyttävän eloisassa unessa. Ja siltikin tuon *tout ensembles* kuuleminen todellisuudessa on loppujen lopuksi parasta. Tällä tavoin luotua en saata hevin unohtaa ja tämä on ehkäpä suurin lahja, josta voin Pyhää Luojaani kiittää.

Kun alan kirjata muistiin ideoitani, otan esiin tuon muistini pussukan, jos sallitaan minun käyttää tuota termiä, sen mitä sinne on aiemmin kerätty tavalla, jonka kuvasin. Tämän vuoksi paperille



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

kirjaaminen menee nopeasti, sillä kaikki, kuten aiemmin sanoin, on jo valmista ja vain harvoin paperilla se eroaa siitä mitä oli mielikuvituksessani. Tässä työn vaiheessa voin siksi tulla häirityksi, sillä mitä ympärilläni tapahtuukaan, minä kirjoitan ja puhunkin, mutta vain turhanpäiväisyyksistä, tai Gretelistä tahi Barbelista, tai sellaisista asioista. Mutta se mitä tuotantoni irrottavat kädestäni, sen erityisen tyylin ja muodon, mitkä tekevät niistä Mozartia, ja erilaiseksi muiden säveltäjien työstä, johtuu todennäköisesti samasta syystä, mikä tekee nenästäni niin suuren, siitä niin koukkunenäisen, lyhyesti sanottuna Mozartin nenän, ja erilaisen kuin muitten ihmisten nenät. Sillä minä en pyri tai tähtää omaperäisyyteen.”

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) lainaus kirjeestä “Paronille von P__” noin 1789-90.

(Benjamin Cremen Mestari on vahvistanut, että kirje on aito)

Mestarin artikkeli

Sodan turhuus

Osallistumalla sotaan ihmiset vaarantavat, eivät pelkästään oman elämänsä ja muiden elämän, vaan koko elämisen pohjana olevan planeetan hyvinvoinnin. Maa ryöstetään seuruksista piittaamatta kaikenlaisista metalleista, joita käytetään kuoleman sotavarusteissa. Ajatustakaan ei hukata tulevien polvien tarpeille, joilla heilläkin on oikeus planeetan tuotokseen. Lukemattomat miljoonat tonnit vääntynyttä ruostuvaa rautaa kukittavat ”sodan näyttämöitä”, joissa ihmiset toteuttavat tappavia esityksiään. Ihmiset eivät voi nähdä, tai edes kuvitella, heidän hienovaraisille kehoilleen loputtomien tuntien pommitusten aiheuttamaa tuhoa. Ennen kokemattomat äänen voimakkuuden tasot silppuavat ja repivät näitä herkkiä huntuja. Ihmisen kehoa ei ole luotu tällaiseen väärinkäyttöön. Näin ihmiset tuottavat itselleen peruuttamatonta haittaa. Kuinka kauan, siis, ihmiseltä vie ymmärtää sodan turhuus? Sota ei ratkaise mitään ongelmia; se vain aikaansaa kaaosta ja pysähdyttää ihmisen kehityksen kulun.

Nautinto

Jotkut, harvat – pakko sanoa, ihmiset nauttivat sodan käynnistä. Heille kyse on urheudesta, heidän tahtonsa ja kykyjensä koetuksesta, mutta pääasiallisesti ihmiset tänä päivänä joutuvat sotaan ideologisista syistä, asian vuoksi. Siispä kansojen johtajat, joilla on päätösvalta, säättävät sodasta ja rauhasta. Heidät tulee tarkoin valita, taataksemme rauhan maapallo.

Tätä ongelmaa on nyt pohdittava tarkoin. Hiljattaiset tapahtumat Lähi-Idässä ovat

osoittaneet, kuinka helppoa on luopua lain ohjauksesta ja päästää valloilleen sekasorto. Tuon rajan ylittämisen korjaaminen ja ratkaisun saavuttaminen on aivan toinen asia.

Tasapaino

Maitreya tarkastelee näitä tapahtumia tarkoin. Hän laskee jännitteet sekä niiden hellittämiset sitä mukaa kun ne tapahtuvat ja Hän pyrkii aina luomaan tasapainon. Tässä asiassa Rauhan tai Tasapainon Hengen energiat, jotka kohdentuvat Maitreyan kautta, ovat olennaisessa osassa. Tarkkoina ja voimallisina ne kääntävät lehden vihalta ja sotaisilta vaistoilta, jotka niin vaivaavat eri kansakuntien ihmisiä.

Ihmiset itse alkavat näyttellä tärkeitä osaansa. Ääniuurnien ja mielenosoitusten avulla he saattavat äänensä kuultavaksi ja rauhan tahtonsa tietyksi. Tästä pisteestä ei ole enää paluuta. Ihmiset tunnistavat voimansa ja alkavat hiljalleen ymmärtää, että heidän tulee luoda kaipaamansa rauha ja että vasta kun oikeudenmukaisuus sekä vapaus ovat vallalla, siunattu rauha voidaan taata.

Tämä kasvava ymmärrys luo puitteet Maitreyan aikaiselle julkisuuteen tulemiselle.

Lähde: Share International –lehti joulukuu 2006. Mestari, on yksi Henkisen Hierarkian Mestareista. Hänen nimensä on laajalti tunnettu esoteerisissa piireissä, mutta sitä ei monistakaan syistä anneta vielä julkisuuteen. Maitreya on Henkisen Hierarkian johdossa olevan Maailmanopettajan henkilökohtainen nimi. Maitreya tunnetaan myös Kristuksen, Buddhan, Krishnan, Imam Mahdin tai Messiaan nimillä.